

# officeETculture

64

Juin 2022 | 25 €

Stratégies et environnements tertiaires

### PARIS 17<sup>e</sup>

# SIÈGE DE LA LIGUE NATIONALE DE RUGBY



Installée depuis fin 2021 dans le 17<sup>e</sup> arrondissement, la Ligue nationale de rugby (LNR) perpétue la vocation de l'immeuble rénové par le Studio Vincent Eschaliier. À un jet de ballon de la porte de Champerret, l'ensemble, bâti en 1895, était déjà un lieu emblématique du sport français. La société des cycles La Française y fabriquait les bicyclettes de la marque Diamant, et c'est avec l'une d'elles que Maurice Garcin remporta le premier Tour de France, en 1903. Aujourd'hui, l'institution qui a pris possession de cet immeuble industriel a pour mission de gérer le secteur professionnel du rugby, et notamment les championnats Top 14, ProD2 et InExtensio Supersevens.

Dès le sas d'accueil, des éléments emblématiques annoncent la couleur : sur un parement de bois s'alignent les noms de tous les vainqueurs de chaque compétition, un peu plus loin, face à l'entrée, trône le célèbre bouclier de Brennus et de grandes photos d'actions de jeu jalonnent les circulations. D'emblée, la clarté et la transparence

des espaces saisissent les visiteurs. Un patio a en effet été créé entre les deux bâtiments latéraux afin d'apporter de la lumière au cœur des bureaux qui se répartissent tout autour. Le rez-de-chaussée, essentiellement consacré à l'accueil des visiteurs, a été pensé comme un lieu de vie et de représentation. Au-delà du patio, en fond de parcelle, se trouve la salle du conseil pouvant accueillir jusqu'à cinquante personnes (membres, représentants des clubs et collaborateurs). À l'entresol ont été aménagés des salles de réunion et de petits bureaux destinés, par exemple, aux directeurs de club de passage. Les étages sont occupés par la direction et les permanents des différents services de la LNR qui bénéficient d'une terrasse surplombant le patio.

Charpente métallique apparente, volumétrie, toits de zinc, murs de briques et verrières, Vincent Eschaliier a pris soin de conserver l'esprit industriel de l'existant. Les matériaux ajoutés sont sobres et s'effacent devant les éléments de structure de la charpente. La blancheur qui domine est réchauffée par

des panneaux de bois clair microperforés qui participent au confort acoustique, particulièrement soigné compte tenu du volume des espaces.

Si la devanture sur rue se pose clairement en vitrine du rugby français avec ses grandes photos et son auvent lumineux, elle ne laisse rien paraître de l'ensemble de 1 860 m<sup>2</sup> qui s'étire derrière ses murs. Rénovée avec élégance, la façade du rez-de-chaussée et des trois niveaux supérieurs est marquée par la sobriété de l'intervention de l'architecte. Menuiseries noires, travées symétriques, porte principale au centre, ornements et éclairages discrets, l'architecture existante est simplement valorisée, sans ostentation. « L'ambition majeure de ce projet de réhabilitation était de renouer le lien entre le bâtiment et son histoire, tant par la valorisation de ses qualités architecturales que par son rôle de vitrine du sport français », explique Vincent Eschaliier. La visite des lieux le confirme, l'essai a été transformé.

**M.B., photos Axel Dahl ■**

