

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL  
BOIS, CUISINES  
& RANGEMENTS

## Kengo Kuma

Entretien avec le plus discret  
des starchitectes

## Milan

Aldo Rossi, artiste majeur  
du XX<sup>e</sup> siècle à l'honneur  
au musée du Novecento

## Dietrich/ Untertrifaller

L'agence autrichienne  
qui réveille le bois ▶

## Francis Kéré

L'Afrique (enfin) récompensée  
par le Pritzker Prize

## Kyoto

La maison de ville en bois,  
de la tradition à la modernité

## D'Anglet à Formentera

4 projets domestiques  
ultra-contemporains

L 19623 - 23 H - F: 9,90 € - RD



LE PLUS ARCHI DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 23 - Juin 2022 - 9,90 € - [www.ideat.fr](http://www.ideat.fr)

# Un ballon d'essai réussi

Par Serge Gleizes



Abritant jusque dans les années 50 La Française Diamant, qui fabriquait des vélocipèdes, des vélomoteurs et des motocyclettes, le bâtiment de la Ligue nationale de rugby a été restructuré par Vincent Eschaliier. L'ancien joueur de rugby signe avec brio sa première réalisation pour une institution de ce type.

C'est un édifice lumineux et convivial, parfait pour incarner les valeurs humanistes du rugby et qui, surtout, préfigure ce que le Studio Vincent Eschaliier rêve de faire à l'avenir : des stades. « *Nous avons entièrement réorchestré ce bâtiment industriel afin de lui apporter un maximum de clarté et de volume et de favoriser ainsi la communication entre les espaces* », explique l'architecte, ancien rugbyman en Angleterre et au Racing Club de France et également entraîneur. « *Il s'agissait de rendre chaleureux aussi bien les aires destinées aux rencontres publiques qu'aux rendez-vous professionnels. On a créé des bureaux de passage, des salles de réception et de réunion, des isoloirs, des coins repos, mais également des espaces verts, tout en tenant compte de la teneur historique du bâtiment. L'idée était d'en faire non seulement une vitrine du sport français mais surtout un lieu d'échanges.* » Située dans le XVII<sup>e</sup> arrondissement parisien, la nouvelle maison du rugby professionnel concentre dans les étages les bureaux administratifs et juridiques (direction, secrétariat général, communication...) tandis que le rez-de-chaussée est destiné à l'accueil. Dedans, tout a été fait sur mesure, notamment une grande partie du mobilier. « *La décoration et l'architecture intérieure ont été traitées d'une manière très sobre afin de laisser la place à l'âme du rugby, à l'esprit sportif. Il était essentiel, à mon sens, de concevoir un endroit facile à s'approprier* », explique l'architecte. En tout, 1 860 m<sup>2</sup> meublés de créations signées Siltec, Aléa, Arflex... gratifiés d'une structure exemplaire en matière d'intelligence environnementale, avec récupération de l'eau de pluie pour arroser la végétation du patio, ventilation naturelle... Parallèlement à cette belle réalisation, toujours à Paris, le studio vient de livrer le siège social de BlaBlaCar (XI<sup>e</sup>) et travaille actuellement à la rénovation du Théâtre Daunou (II<sup>e</sup>), dessiné en 1921 par Jeanne Lanvin et Armand Rateau, enfin il a ouvert un bureau à Milan.

1/ La façade sur rue du bâtiment a été légèrement modifiée afin de mettre en valeur l'ornementation et les volumes. Grâce aux ouvertures et aux jeux d'éclairage, le rez-de-chaussée renoue avec sa fonction de vitrine du sport, comme à l'époque de La Française Diamant. 2/ Au cœur de l'ensemble, un patio végétalisé avec terrasse crée un lien visuel permanent entre les différents niveaux de l'édifice. 3/ Dans les espaces de travail, où la volumétrie et les structures métalliques ont été conservées, les baies vitrées laissent entrer la lumière naturelle. © ALEX DAHL

Vincenteschaliier.com