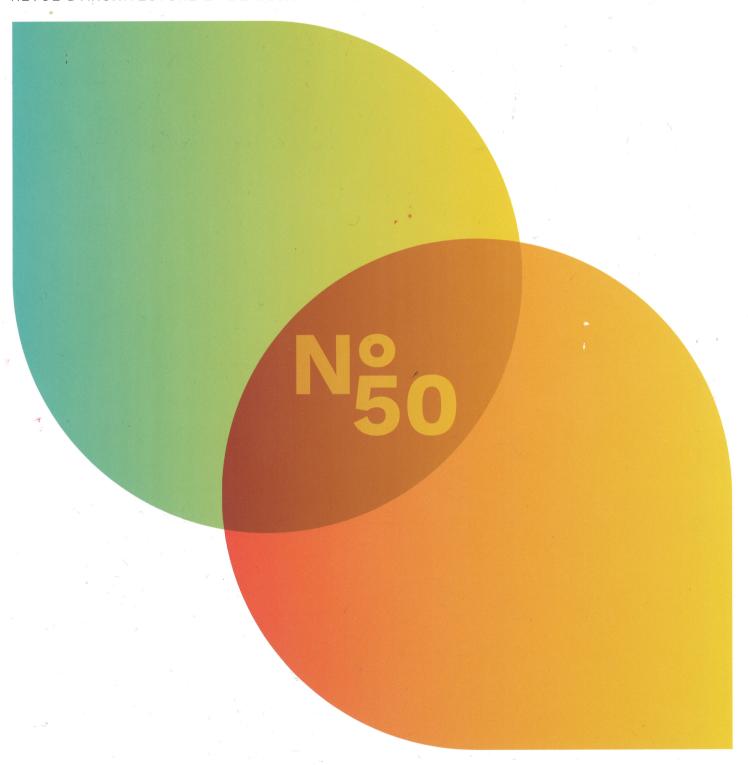


REVUE D'ARCHITECTURE ET DE DESIGN



SPÉCIAL
ARCHITECTES
& DESIGNERS
50 PORTRAITS





 $La \ façade \ côt\'e \ rue-r\'enov\'e \ selon \ l'esprit \ Art \ D\'eco-de \ La \ ligue \ nationale \ de \ rugby.$

Auteur de l'architecture et de l'agencement du tout nouveau siège parisien de la Ligue nationale de rugby, Vincent Eschalier transforme les essais dans toutes les disciplines (logements, bureaux, hôtels, chais, design...).

Un premier emploi d'architecte salarié chez le partenaire de Gehry sur la Fondation Louis Vuitton, suivi de projet en relation avec Marc Newson, Jasper Morrison et Philippe Starck, avant de réaliser à son compte une bonne trentaine d'opérations de bureaux et de logements – parfois agencés par lui. Vincent Eschalier partage depuis plus d'une décennie sa confiance avec une entreprise générale et deux sociétés de promotion.

93





Grâce à une subtile restructuration, la lumière naturelle a réinvestit tous les volumes.

Heureux hasards

De l'âge de 7 ans jusqu'à son baccalauréat, il vit dans une petite ville d'Angleterre où son père a été promu. Il y pratique le rugby. Bon en mathématiques et intéressé par l'art, les études d'architecture le tentent mais il postule pour un stage d'un an dans une agence. Un cabinet de Washington faisant de l'architecture intérieure hôtelière le recrute, puis le salarie deux mois plus tard, dès lors qu'il maîtrise Autocad. Il passe six mois de plus chez un architecte catalan près de Barcelone afin de perfectionner son espagnol! Ayant candidaté auprès d'écoles d'architecture, il a le choix entre Londres, Paris-Belleville et Versailles, qu'il retient. Parlant couramment français mais l'écrivant comme un Anglais, il galère quelque peu au démarrage d'autant qu'il joue au rugby plusieurs soirs par semaine à Versailles. Il effectue sa 4e année en Erasmus à Valladolid (la capitale du rugby espagnole) pour se familiariser davantage avec l'ingénierie. Il passe l'année suivante son diplôme en reprenant le programme du concours lancé pour la reconstruction du mythique stade de rugby Jean Bouin, gagné par Rudy Ricciotti.

Il démarre sa vie professionnelle chez Studios Architecture – l'agence franco-américaine associée à Frank Gehry pour la Fondation Louis Vuitton, au permis de construire duquel il travaille un an durant. Il enchaîne chez Sébastien Segers, un architecte pratiquant à la perfection l'architecture d'intérieur, qui durant trois ans lui transmet sa passion du dessin, du détail et des matériaux traditionnels mis en œuvre avec modernité. Il côtoie chez lui les grands noms du design international Marc Newson, Jasper Morrison et Philippe Starck.

À la fermeture de son agence, il ouvre la sienne, à 27 ans. Des collaborateurs de Newson lui présentent le galeriste Emmanuel Perrotin, à la recherche d'un maître d'œuvre pour son appartement. Satisfait, il lui confie le chantier de sa nouvelle galerie du 76 rue de Turenne.

Un groupement d'entreprises qu'il fait travailler le recommande auprès d'un de leurs clients promoteurs, Esprimm, en quête d'un architecte pour la reconversion d'une ancienne fonderie de la rue d'Hauteville en 16 lofts. Affaire conclue pour plus de 5 M€ de travaux, Vincent Eschalier recrute ses deux premiers salariés. Le trio va poursuivre sa collaboration sur de nouvelles opérations de logements à Paris et à Boulogne-Billancourt, dont deux hôtels particuliers contemporains mitoyens (gagnés face à Jacques

Moussafir) livrés en 2016 boulevard Richard Lenoir. Le concepteur est alors approché par le promoteur lyonnais 6^e Sens pour concourir sur la rénovation d'une tour de bureaux à La Défense. Pour cette première incursion dans le tertiaire, le challenge est de taille: 5 000 m², 5 mois de chantier, 5 M€ de budget. L'agence gagne face à... Jakob Macfarlane! Les projets vont dès lors se succéder dont le dernier en date, la reconstruction de l'ancien siège de Médecins sans frontières, rue Saint-Sabin, où BlaBlaCar vient de transférer son siège social. Comme pour plusieurs opérations commanditées par 6e Sens, le Studio Vincent Eschalier y a eu la mission d'agencement, proposition conservée quasiment telle quelle par le preneur! En fait, c'est aujourd'hui le cas sur la moitié des projets confiés à l'agence.

Un quart des commandes porte sur de l'architecture intérieure: Librairie La Hune, restaurant Le Richer, maisons de particuliers.

De nouvelles commandes sont en cours: hôtels type relais-châteaux, théâtre parisien classé MH, chai à Sancerre.

Le Studio compte désormais 27 collaborateurs, tous salariés!



Un bâtiment qui se donne à voir, à l'image de ce sport plutôt convivial et festif quoique physique!

Ligue nationale de... Rugby

En 2019, la Ligue nationale de rugby achète l'ancienne fabrique des cycles La Française – bâtie en 1895 au 9 rue Descombes (XVII°) puis reconvertie en bureaux – pour y transférer son siège social. Un immeuble sur rue en R+3 avec sous-sol, un bâtiment central (R+1+entresol) à structure métallique type Eiffel avec cour au niveau du 1er étage et un autre en fond de parcelle (R+2) abritent 1 941 m². Jadis dédié aux ateliers, le rez-de-chaussée occupe toute l'emprise au sol (764 m²).

Vincent Eschalier démolit la moitié de la dalle de la cour haute pour créer un

patio éclairant naturellement le niveau bas où implanter tous les espaces partagés dont la vaste salle du conseil. Les 1er et 2e étages hébergent l'ensemble des bureaux, fermés ou en open space. La modénature de la façade sur rue est redessinée dans un esprit plus Art Déco. L'ensemble du mobilier a été sélectionné ou dessiné sur mesure par le Studio.

Fonctionnel, lumineux, sobre mais chaleureux, ce lieu qui se donne à voir – sans ostentation – au premier coup d'œil est vraiment propice à la rencontre et au partage.

Studio Vincent Eschalier

13, rue de la Grange Batelière 75009 Paris Tél.: +33 (0)1 76 64 16 75 www.vincenteschalier.com

Ligue nationale de rugby

9, rue Descombes 75017 Paris Tél.: +33 (0)1 55 07 87 90 www.lnr.fr