



RH INTERIOR DESIGN

**Futuro del trabajo: una revolución silenciosa**  
Factory, Sight, Foster, Studio Boy, Destudio, Odas  
Los retos de la IA en el diseño de espacios

*L'avenir du travail : une révolution silencieuse*  
Factory, Sight, Foster, Studio Boy, Destudio, Odas  
*Les défis de l'IA dans la conception des espaces*

**CULTURA Y TENDENCIAS DEL ESPACIO DE TRABAJO**  
**CULTURE ET TENDANCES DE L'ESPACE DE TRAVAIL**

España 24,20€





*Studio Vincent Eschalier diseña las oficinas en París de un fondo de inversión, organizadas en torno a un patio de luces acristalado. Combinando tradición y audacia, crea espacios impactantes con un lenguaje crudo pero refinado.*

Le studio Vincent Eschalier a conçu les bureaux parisiens d'un fonds d'investissement, organisés autour d'une cour vitrée. Alliant tradition et audace, il a créé des espaces saisissants dans un langage brut mais raffiné.

La sede refleja  
fielmente la  
identidad del  
cliente



*Le siège social  
reflète fidèlement  
l'identité du client*

Un joven fondo de inversión encarga a Studio Vincent Eschaliér el diseño interior de sus primeras oficinas a medida, ubicadas en una planta cuadrada de 600 m<sup>2</sup> que se organiza en torno a una gran claraboya central. Este patio de luz se convierte en el núcleo del proyecto y estructura un espacio de trabajo donde los volúmenes se articulan con precisión.

*Un jeune fonds d'investissement a confié au studio Vincent Eschaliér la conception intérieure de ses premiers bureaux sur mesure, situés dans un espace carré de 600 m<sup>2</sup> organisé autour d'une grande cour vitrée centrale. Cette cour est le cœur du projet et structure un espace de travail où les volumes s'articulent avec précision.*

Con el espacio prácticamente vacío — solo con muros de carga y la claraboya—, el estudio define la distribución, el mobiliario y todos los elementos arquitectónicos para crear una sede que refleje fielmente la identidad del cliente.

La recepción se concibe como un punto de impacto visual: una pared de aluminio perforado que refracta la luz y sube hasta 50 cm del techo establece el tono, repitiendo sus bordes redondeados en todo el proyecto. Nogal, tejidos y espejo dialogan a través de contrastes y afinidades, mientras que el mobiliario a medida garantiza coherencia estética y funcional.

La zona de conferencias funciona como espacio multifuncional: pasa de sala de reuniones a auditorio mediante mesas móviles y una mampara negra que oculta o revela la pantalla. El mobiliario

empotrado integra la tecnología y enmarca el espacio, que conecta directamente con la recepción y el bar.

El bar, concebido como lugar de encuentro, fusiona cocina, salón de té y área de reuniones informales. Un mostrador semicircular y tabiques curvos dinamizan la geometría rectilínea general. Frente a él, la claraboya ilumina la zona de asientos con un banco rojo y una mesa redonda de mármol.

*Dans un espace pratiquement vide, avec pour seuls éléments les murs porteurs et la cour vitrée, le studio a défini la distribution, le mobilier et tous les éléments architecturaux, afin de créer un siège social qui reflète fidèlement l'identité du client.*

*L'accueil a été conçu comme un point d'impact visuel : s'élevant à 50 cm du plafond, un mur en aluminium perforé, qui*

*réfracte la lumière, donne le ton. Ses bords arrondis sont répétés dans l'ensemble du projet. Le bois de noyer, les tissus et le miroir dialoguent via des contrastes et des affinités, tandis que le mobilier sur mesure garantit une cohérence esthétique et fonctionnelle.*

*La zone de conférence fonctionne comme un espace polyvalent : de salle de réunion, elle devient auditorium grâce à des tables mobiles et à une cloison noire qui cache ou révèle l'écran. Le mobilier encastré intègre la technologie et encadre l'espace, qui communique directement avec l'accueil et le bar.*

*Conçu comme un lieu de rencontre, le bar fusionne cuisine, salon de thé et espace de réunions informelles. Un comptoir semi-circulaire et des cloisons incurvées dynamisent la géométrie rectiligne générale. En face, la cour illumine la zone des sièges, le banc rouge et la table ronde en marbre.*



**El área de trabajo  
recurre a materiales  
sofisticados**

*L'espace de travail  
utilise des **matériaux**  
sophistiqués*



Frente a los ventanales que dan al patio de luz se disponen butacas redondas de Hay. Las grandes cortinas blancas tamizan la luz natural que entra en el espacio. Los muebles a medida han sido construidos por MVE-Collection.

*Face aux baies vitrées donnant sur le patio sont disposés des fauteuils ronds de Hay. De grands rideaux blancs tamisent la lumière naturelle qui pénètre dans l'espace. Le mobilier sur mesure a été fabriqué par MVE-Collection.*



El área de trabajo recurre a materiales sofisticados: moqueta negra satinada, techo oscuro y elementos brillantes que generan un ambiente acogedor. Cabinas telefónicas de corcho crean privacidad, y estaciones personalizadas combinan aluminio y nogal. Aunque hay capacidad para más puestos, solo unos quince empleados ocupan el espacio, lo que permite una distribución amplia y fluida.

En lugar de compartimentar, el proyecto despliega secuencias espaciales coreografiadas que guían la circulación. Cortinas negras y particiones perforadas sugieren límites sin imponerlos.

*L'espace de travail fait appel à des matériaux sophistiqués : moquette noire satinée, plafond sombre et éléments brillants procurent une atmosphère chaleureuse. Des cabines téléphoniques en liège créent de l'intimité, et des stations de travail personnalisées combinent l'aluminium et le noyer. Bien que l'espace puisse accueillir davantage de postes, seuls une quinzaine d'employés l'occupent, permettant une distribution ample et fluide.*

*Au lieu de compartimer, le projet déploie des séquences spatiales chorégraphiées qui guident la circulation. Des rideaux noirs et des cloisons perforées suggèrent des limites sans les imposer.*



**“Buscamos volúmenes audaces”**

**« Nous recherchons des volumes audacieux »**

VINCENT ESCALIER

*“Las oficinas deben ser espacios donde la gente se sienta viva, a gusto, como en casa. Como el espacio es abierto, buscamos volúmenes audaces para estructurarlo. Las cabinas telefónicas redondeadas responden a esa necesidad”.*

*“La claraboya cuadrada, que se abre al vacío, marcó inmediatamente la pauta y dotó al proyecto de carácter. Dispusimos toda la circulación a su alrededor; es el núcleo central”.*

*“La claraboya proporciona tanta luz natural que rara vez es necesario apoyarla. La luz, la moqueta de fieltro con su calidez acústica y las cabinas de corcho se combinan para crear un ambiente cómodo y agradable”.*

*« Les bureaux doivent être des espaces où les gens se sentent vivants, à l'aise, comme chez eux. Comme l'espace est ouvert, nous recherchons des volumes audacieux pour le structurer. Les cabines téléphoniques arrondies répondent à ce besoin. »*

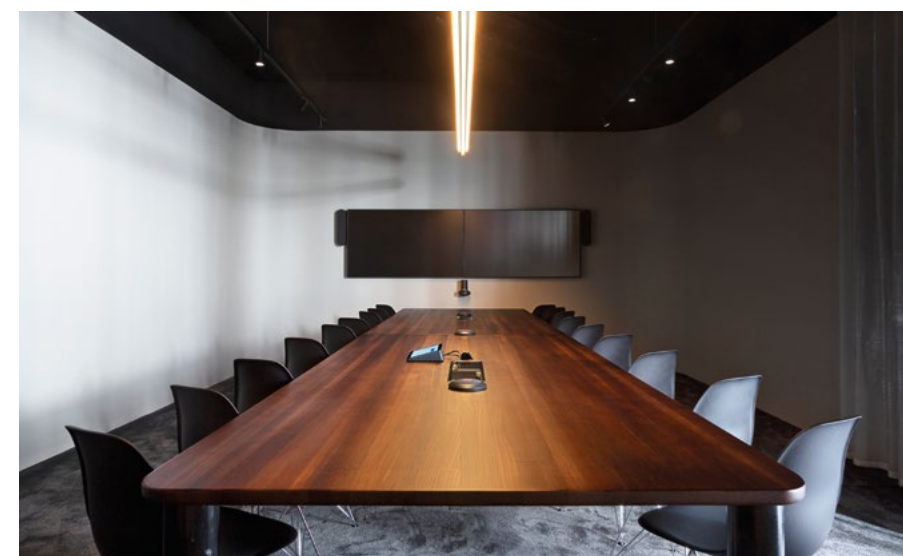
*« La cour carrée, qui s'ouvre sur le vide, a immédiatement donné le ton et conféré du caractère au projet. Nous avons organisé la circulation tout autour. C'est le noyau central. »*

*« La cour apporte tellement de lumière naturelle qu'il est rarement nécessaire de la compléter. La lumière, la moquette en feutre et sa chaleur acoustique, ainsi que les cabinas en liège s'allient pour créer une atmosphère confortable et agréable. »*



**La zona de conferencias es un espacio multifuncional**

*La zone de conférence est un espace polyvalent*



FICHA TÉCNICA

**Singular,**  
París.

**Proyecto:** Studio Vincent Escalier.  
**Interiorismo:** Clara Oury, Mattéo Lécuro  
(www.vincenteschalier.com).  
**Mobiliario:** MVE-Collection, Hay, Vitra.