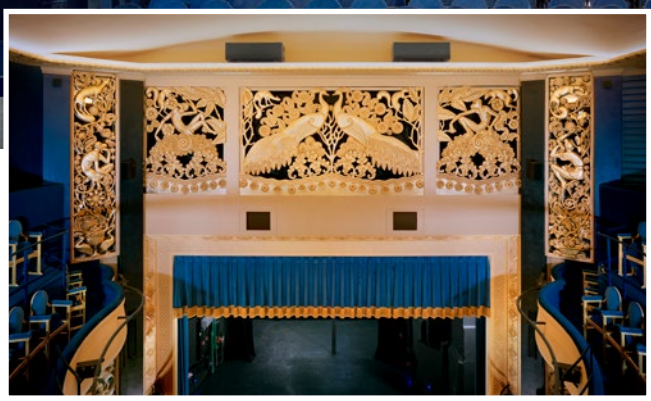




À Paris, une renaissance théâtrale

C'est l'unique salle bleue de la capitale. À deux pas de l'Opéra et de la place Vendôme, le Théâtre Daunou résonne encore des voix de monstres sacrés tels que Louis de Funès, Jean-Paul Belmondo, Jean-Pierre Marielle, Robert Lamoureux ou Anna Karina. Inscrit aux Monuments historiques, ce trésor de l'architecture des Années folles, où l'Art déco se mêle à des touches de style Empire, arbore désormais un nouveau visage après avoir été restauré depuis sa fermeture au public en 2020. Ce spectaculaire lifting patrimonial est impulsé par le groupe 6e Sens Immobilier et orchestré par le Studio Vincent Eschalier. Le chantier de haute voltige a mobilisé les plus grands artisans d'art pour fusionner confort actuel et faste historique. Derrière des loges flambant neuves, la magie opère : plafonds en staff et luminaires restaurés subliment le cadre de scène animalier (singes, paons), ressuscité après sa destruction lors de l'incendie de 1971. Cette renaissance exhale un luxe retrouvé, des moulures de marguerites dorées à la feuille d'or jusqu'aux fauteuils Rateau d'origine du premier balcon, parés du légendaire « bleu Daunou » créé par Jeanne Lanvin en 1919 ● **PAGE DIRIGÉE PAR BRUNO MONIER-VINARD**



AXEL DAHL / SP (X3)

Le Théâtre Daunou, trésor des Années folles, retrouve son lustre d'antan avec le légendaire bleu Lanvin des fauteuils Rateau, le bestiaire de l'encadrement de scène Art déco doré à la feuille d'or…